

Simpósio Temático 13

Naiara Leonardo Araújo

Universidade Federal de Pernambuco

Título da Comunicação: “Toda obra realmente forte tem que incomodar” – transformações no Cinema (anos 1960), transformações na cidade.

RESUMO: O presente artigo visa analisar e correlacionar o momento de mudanças porque passam os cinemas, a estética cinematográfica, na década de 1960, com a participação destes na sociedade, mais precisamente na sociedade de Iguatu, Ceará. Refletiremos, à luz da teoria referente a cinema, sobre o surgimento dos cinemas nacionais, que vieram quebrar com o monopólio e predomínio dos Estados Unidos, para em seguida pensarmos a presença deles na cidade de Iguatu. Faz-se presente a leitura de Hennebelle, Carrière, Bernadet, dentre outros nomes do cinema. Lima Verde, Nogueira e Farias, dentre as referências sobre a cidade de Iguatu, além da análise de alguns registros imobiliários, relatos orais e historiografia referente ao período.